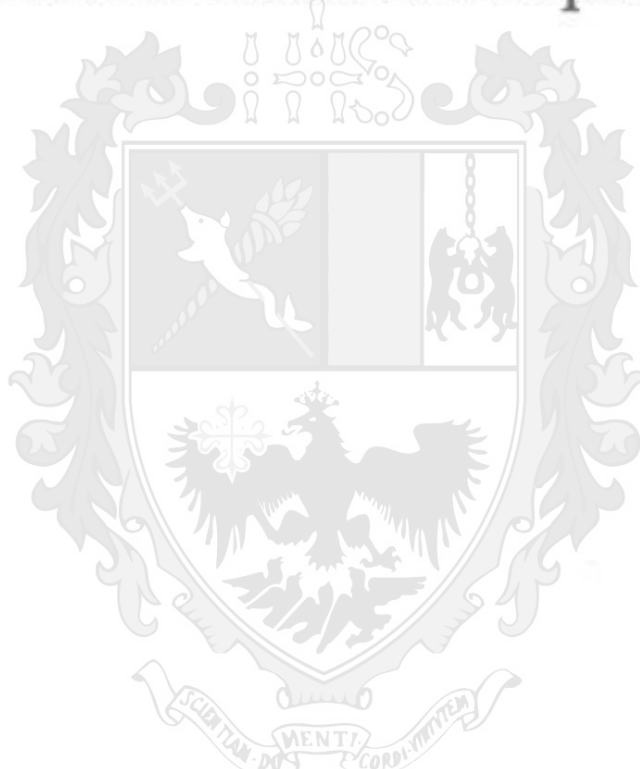


CONSULTA EN SALA
TESIS

INVESTIGACIÓN SOBRE EL USO DE LA
ESTIMULACIÓN RÍTMICA AUDITIVA
CON PACIENTES PARALÍTICOS CEREBRALES

Como requisito para la finalización de la
Carrera de Musicoterapia



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAVA N° 3

Autora

MARÍA TALITA NOGUERA

Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Departamento de Musicoterapia

Buenos Aires, Argentina

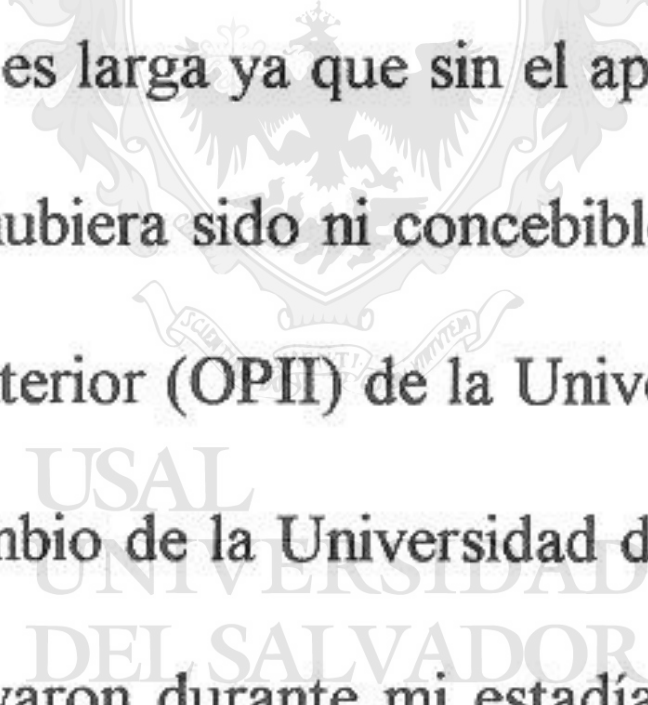
1997

- Ver cosas con los
de los
- 117. en la biblioteca

PREFACIO

Este trabajo es el último como estudiante de la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador. Marca el fin de una etapa y el comienzo de otra. He comenzado mis estudios en el Febrero de 1993, y los estoy terminando, al entregar este trabajo en Abril de 1997. Esta dilación se debió a que al terminar de cursar y rendir todos mis exámenes exitosamente en el período Diciembre 1995-Marzo 1996 participé de un intercambio con el exterior, gracias a convenios que tiene la Universidad con los Estados Unidos de Norte América. Cursé durante el segundo semestre del 1996 en la “Colorado State University” (C.S.U.), la Universidad Estatal del Estado de Colorado, tres materias correspondientes a la carrera de post-grado de Musicoterapia, y dos correspondientes a la carrera de grado. Este privilegio lo logré gracias a lo avanzada que me encontraba en el curso de mi carrera. Hubo una tentativa de colocarme en el programa de post-grado completamente, pero mi condición de visa no me lo permitía. De esta manera comenzó mi experiencia como estudiante extranjera postergando mi fecha de graduación pero creciendo enormemente como futura profesional y conectándome con una visión internacional de la Musicoterapia. Tuve también la suerte de poder insertarme como parte del equipo de investigación del “Poudre Valley Hospital” en el Centro para investigación Biomédica/Neuro-Rehabilitación de dicho hospital, el cual ese semestre comenzaba una investigación con niños paráliticos cerebrales. Esta investigación estaba dirigida por Dr. Michael Thaut, Director y Profesor de la carrera de post-grado de Musicoterapia C.S.U., Ph.D. de la Universidad Estatal de Michigan. Ha realizado un curso avanzado de entrenamiento en la técnica Orffschule en Salzburgo, Austria. Nacido en Hamburgo, Alemania, donde realizó su carrera como músico violinista profesional, reside en los Estados Unidos de Norte América desde que comenzó a estudiar Musicoterapia.

Mi función en el equipo era la de recolección de información de cada uno de los pacientes, recolección de información sobre la enfermedad y bibliografía relacionada con el uso del ritmo para estimular el movimiento consciente e inconsciente. Tomé parte en la recolección de los resultados de la investigación, los cuales ingresaban en las computadoras gracias a sensores colocados en los niños. El tiempo de estadía en el extranjero (cinco meses) solamente me alcanzó para cubrir estas primeras etapas de la investigación, siempre asistida por Dr. Thaut en el hospital y en su oficina en la Universidad de manera independiente una vez cada quince días. El análisis de los resultados obtenidos y las conclusiones alcanzadas las hice al volver al país de una manera individual, aunque las confirmé con el Dr. Thaut vía correo electrónico.



Mi lista de agradecimientos es larga ya que sin el apoyo esencial y cálido que recibí en todo momento, mi experiencia no hubiera sido ni concebible, ni posible. Primeramente para el Departamento de Estudios en el Exterior (OPII) de la Universidad del Salvador, el cual con la ayuda del departamento de intercambio de la Universidad del Estado de Colorado, además de organizar mi intercambio, me apoyaron durante mi estadía y se ocuparon que solamente me sorprendiera por cosas buenas. Agradezco también a Gabriela Wagner y Selva Santesteban por su respuesta inmediata a mi pedido de auxilio cuando estando en el exterior necesité información sobre los usos de la Musicoterapia en Argentina. También conté con el apoyo del Profesor Susco, el cual verificó que la estructura de la tesis concordada con los requisitos necesarios para un estudio de investigación en Argentina.

Dejé para el final pero no porque sean menos importantes, los agradecimientos a todos mis profesores en la Universidad de Colorado y en el Hospital de Fort Collins. En él se encontraban la Dra. Musicoterapeuta Corene Hurt y el Dr. Thaut. Especialmente a este último le quiero agradecer por no perdonarme ni una falla, por exigirme hasta cuando me veía colmada de actividades y estudios. Con él, además de aprender sobre Musicoterapia, sus bases teóricas y sus usos, tomé conciencia de la importancia, valor y responsabilidad que implicaba ejercer esta clase de profesión. Me hizo tomar el gusto y la fuerza para enfrentar este campo casi virgen del uso de la música en el curar.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE

1. CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

- a) Propuesta de trabajopág. -1-
- b) Planteo del problemapág. -2-
- c) Sostén teórico aplicado.....pág. -4-
- d) Hipótesispág. -14-

2. CAPITULO II: ANALISIS DEL MATERIAL BIBLIOGRAFICO

- a) Parálisis Cerebralpág. -15-
- b) Problema Motorpág. -15-
 - i) Tono, Movimientos Anormales y Coordinaciónpág. -15-
 - ii) Reflejospág. -16-
- c) Aplicación de la Estimulación Rítmica Auditiva en la
Rehabilitación Motora (específicamente en el caminar)pág. -17-

3. CAPITULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- a) Población Analizadapág. -26-
- b) Instrumentación Usadapág. -26-
- c) Procedimiento y Métodospág. -27-
- d) Análisis y Diseño de la Investigaciónpág. -28-

4.	CAPITULO IV: RESULTADOS	pág. -29-
a)	Análisis de la Velocidad	pág. -30-
b)	Análisis de la Cadencia	pág. -32-
c)	Análisis de la Longitud de los Pasos	pág. -34-
d)	Análisis de la Simetría	pág. -36-
e)	CUADROS	pág. -38-
i)	Tabla 1 - Análisis de la Velocidad	pág. -39-
ii)	Tabla 2 - Análisis de la Cadencia	pág. -40-
iii)	Tabla 3 - Análisis de la Longitud de los Pasos	pág. -41-
iv)	Tabla 4 - Análisis de la Simetría	pág. -42-
v)	Cuadros Comparativos de la Velocidad, Cadencia, Longitud de los Pasos y Simetría de cada uno de los Pacientes en los Diferentes Caminares	
a)	Caminar Normal sin y con Melodía	pág. -43-
b)	Caminar Rápido sin y con Melodía	pág. -44-
vi)	Medias, % de los Cambios y Parámetros del Caminar Sano de los Caminares Normales y Rápidos	pág. -45-
5.	CAPITULO V: DISCUSIÓN	
a)	Resumen	pág. -46-
b)	Propuestas de Investigación y Terapia	pág. -47-
c)	Conclusión	pág. -49-

d) Recomendaciones pág. -49-

6. BIBLIOGRAFIA pág. -50-

7. APENDICE pág. -55-



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR